Second Concerto

en Si ♭ pour Basson

avec accompagnement de

2 Hautbois, 2 Cors, 2 Trompettes, Timbales

et

Quintette à Cordes (1780-85)

PAR

W. A. MOZART

(1756-1791)

Révision et Cadence

PAR

FERNAND OUBRADOUS

ÉDITIONS DE L'OISEAU LYRE

chez LOUISE B. M. DYER

122, Rue de Grenelle, 122

THE GEORGE ZUKERMAN COLLECTION

PRÉFACE

Le Second Concerto en si ♭ fut vraisemblablement écrit à la demande d'un amateur munichois, le Baron Dürnitz, que Mozart connut lors de son séjour à Munich. Les relations de Mozart avec le Baron Dürnitz, qui passait pour un excellent Bassoniste, poussèrent Mozart à composer quelques œuvres pour le Basson. Tout d'abord, le Premier Concerto en si ♭, composé en 1774, puis le Second Concerto également en si ♭, lequel nous apparaît d'une forme différente du précédent et marque une évolution chez son auteur. Cette impression purement musicale est confirmée par deux signes caractéristiques. Dès le début de ses vingt ans, Mozart met souvent une Romance au milieu de ses Concertos (Kochel, n^{os} 447, 466, 495). De même il en augmente l'accompagnement; en plus du quintette à cordes, Hautbois et Cors, il ajoute les Trompettes et Timbales (Kochel, n^{os} 382, 451, 466, 467, 503), ces signes caractéristiques se retrouvent dans ce nouveau Concerto et sa création pourrait donc se placer entre les années 1780-85, époque où Mozart écrivit des œuvres dans une forme analogue.

Il existe un Troisième Concerto en fa majeur qui n'est pas encore publié (Kochel, supplément du Grand Catalogue n° 230). A la vente de la collection du Baron Dürnitz, en 1803, il y avait également un Quatrième Concerto en ut majeur.

Dans l'Œuvre de Mozart, signalons de même une Sonate pour Basson et Violoncelle composée en 1777 (Kochel, n° 292). Le présent Concerto en si ♭ compte comme accompagnement orchestral : Quintette à cordes, 2 Hautbois, 2 Cors, 2 Trompettes et Timbales. Pour garder au Concerto toute sa sonorité et ne pas fatiguer le soliste, il est indispensable de faire jouer les tutti de la partie solo par un second Basson.

THE GEORGE ZUKERMAN COLLECTION

Second Concerto en Si♭

pour ***BASSON***

W. A. MOZART (1756-1791)
Révision et Cadence
par
FERNAND OUBRADOUS

Allegro moderato (♩ = 104)

PIANO

Copyright by Louise B.M. Dyer 1938
(EDITIONS DE L'OISEAU LYRE)
122, rue de Grenelle, Paris, 7e

Tous droits réservés y compris tous droits d'arrangement, de reproduction et d'enregistrement pour tous pays y compris la Suède la Norvège et le Danemark.

O.L. 115

THE GEORGE ZUKERMAN COLLECTION

f
BASSON
A
mf
p
mf
p
cantabile
tr
f

mp

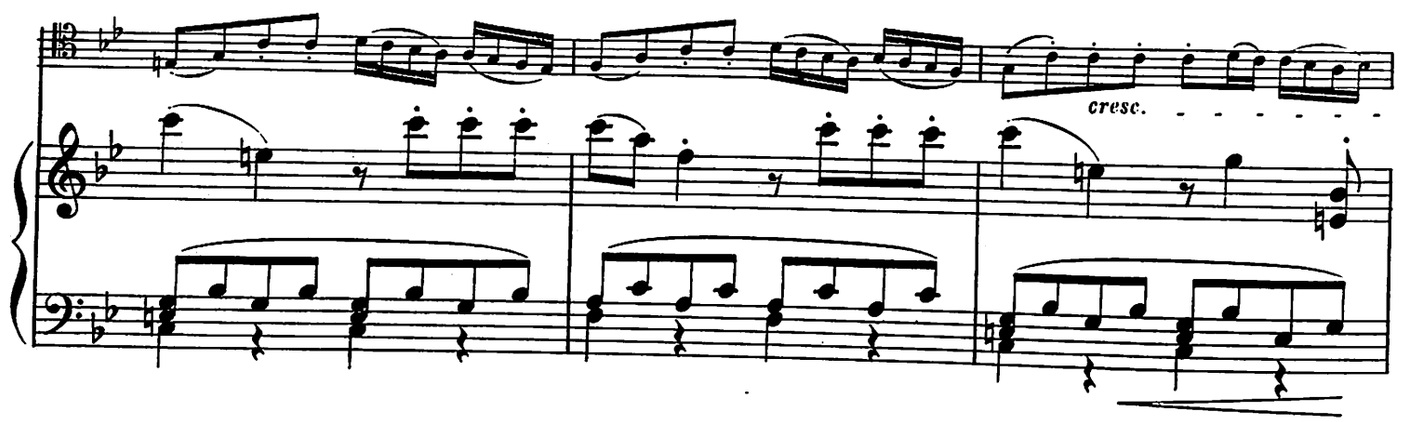
B

p

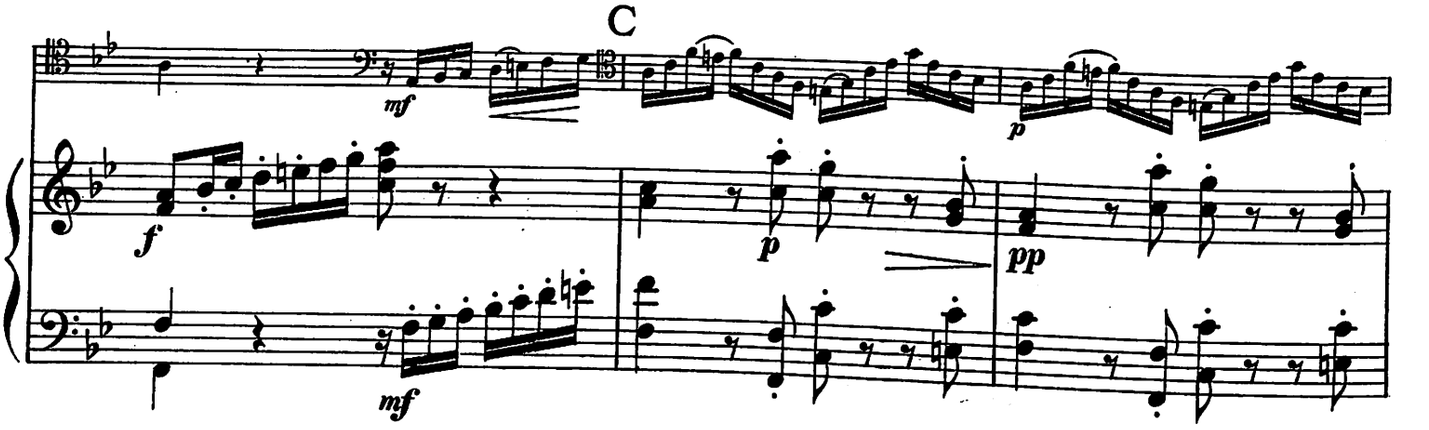
espress.

mf

THE GEORGE ZUKERMAN COLLECTION



C



Risoluto

Poco rit.

Vivo

Pesante

D

cantabile

O L. 115

mf p

f mf espress. p

p p mf

tr mf

f *p*

f *mf* *p*

cresc. *f*

mp *mf* *p*

mf *p*

p

E

Pesante

Tempo

f *p*

THE GEORGE ZUKERMAN COLLECTION

f
p
tr
f

p espress.

p

f

mf

Risoluto

mf

p

f

mf

f

espress.

f

mf

p

mf

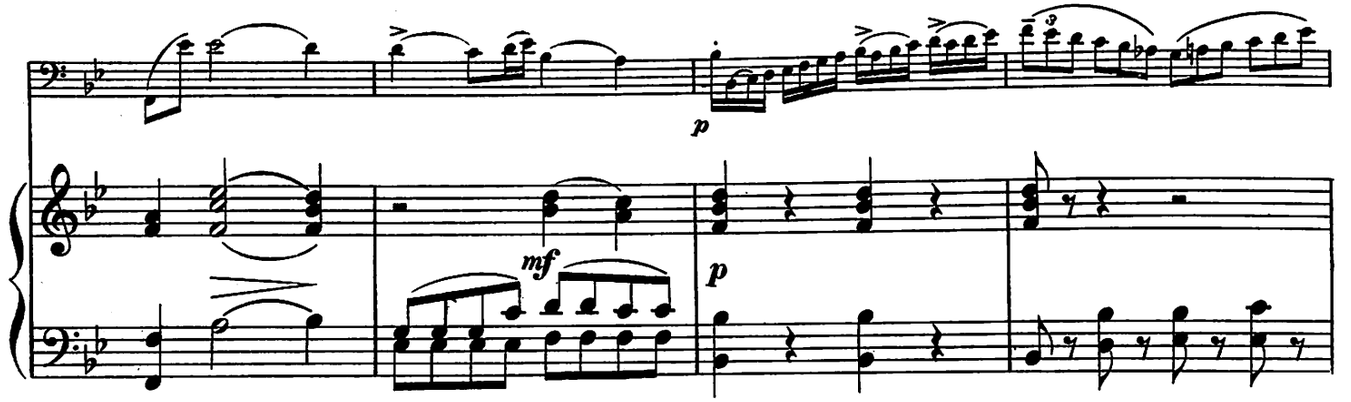
O.L.115

THE GEORGE ZUKERMAN COLLECTION

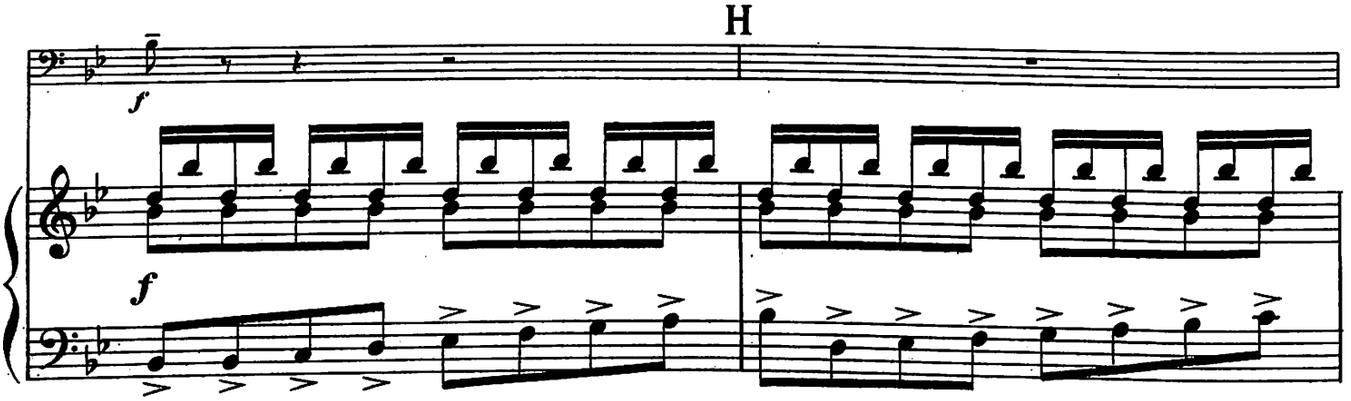
O.L. 115

THE GEORGE ZUKERMAN COLLECTION

rit. - - -
Tempo
p
p
rit. - - -
Tempo
mp
pp
p
mf cantabile
G
f
mf
p
p
espress.
cresc.
pp
p



H



THE GEORGE ZUKERMAN COLLECTION

cadence avec fantaisie

f

pp

accel.

p

tr

mf

accel.

Vivo

Lent.

mp espress.

léger

p

accel.

Vivo

Tempo

tr

tr

p

tr

Large

cresc.

accel.

mf

vibrato

tr

p

ff

f

f

ff

THE GEORGE ZUKERMAN COLLECTION

ROMANCE

Andante (♩ = 92)
BASSON
mp
Andante (♩ = 92)
PIANO
p
espress.
cantabile
pp
A
f espress.
p
f
pp

p
appass.
p

p
mf
mf
pp
p

p
mf
rit.
pp
mp
p
suivez

court.
a Tempo
B
pp
mf
p
p

espress.
pp
mf
espress.
p
f
pp

C
mf
espress.
poco più largo
p
espress.
cresc.
D a Tempo
f
p
p
legato
a Tempo
mf
pp
p
mf
f
p
p
appass.

E
poco più largo
pp

rit.
p
f
pp
poco rit. - - -
mf
F
a Tempo
pp
a Tempo
ppp
mf
appass.
p
G
tr
mf
pp espress.

f
p
f
p
pp

RONDO

A
tr
6
p
f
SOLO
mp
p
mf
p

B

f *mf* *p* *p*

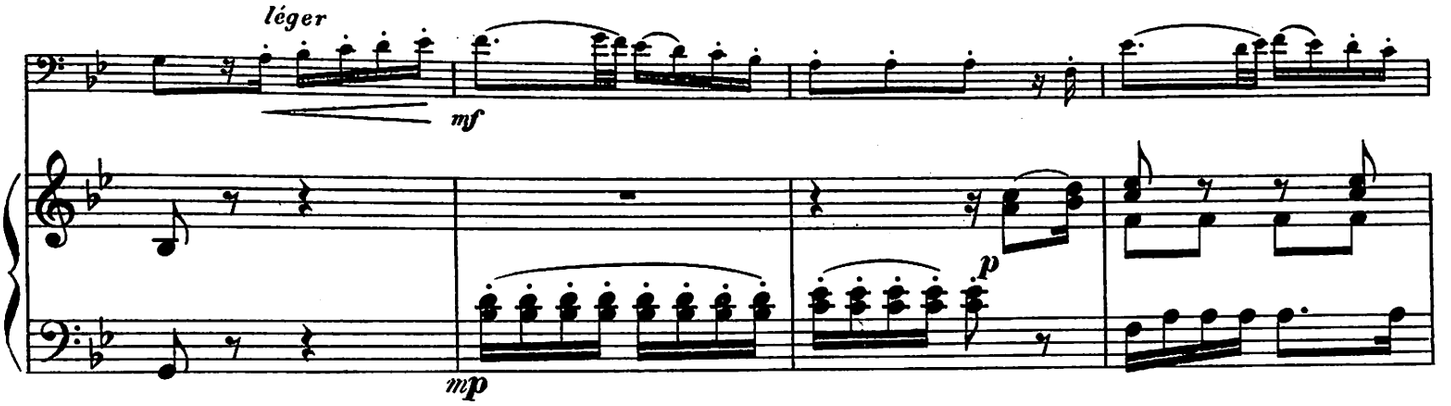
p *mp* *p* *p*

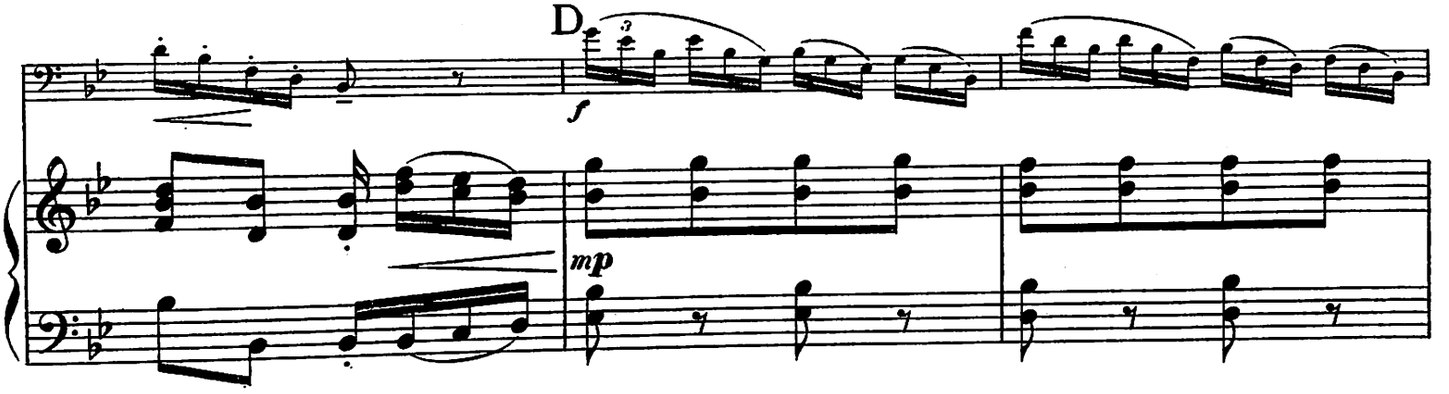
mf *ff* *p* *p*

f (b) *tr* *f* *pp* rit.

mf *mf* rit.

a Tempo
léger
f
a Tempo
fp
tr
C
f
mf
p





THE GEORGE ZUKERMAN COLLECTION

THE GEORGE ZUKERMAN COLLECTION

pp

pp

p

tr

f

F

mf

p

mf

p

f

p

espress.

THE GEORGE ZUKERMAN COLLECTION